

## ТВОРЧО-ІННОВАЦІЙНИЙ КОМПОНЕНТ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВИКЛАДАЧІВ ПІД ЧАС ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ КУХАРІВ

### CREATIVE AND INNOVATIVE COMPONENT OF PEDAGOGICAL MASTERS OF TEACHERS IN PREPARATION OF FUTURE CHEFS

УДК 378.15

**Оверко Н.Я.,**

канд. пед. наук,  
викладач спецдисциплін  
кулінарного профілю  
Міжрегіональний центр професійно-  
технічної освіти художнього  
моделювання і дизайну м. Львова

*Стаття присвячена проблемі розвитку педагогічної майстерності викладачів під час підготовки майбутніх кухарів у професійно-технічних навчальних закладах. Формування творчо-інноваційного компоненту визначається як цілісний процес професійної реалізації та самореалізації викладача у його педагогічній діяльності.*

**Ключові слова:** педагогічна майстерність, викладач, педагогічна творчість, креативність, творчо-інноваційний компонент.

*Статья посвящена проблеме развития педагогического мастерства преподавателей при подготовке будущих поваров в профессионально-технических учебных заведениях. Формирование творчески-инновационного компонента определяется как*

*целостный процесс профессиональной реализации и самореализации преподавателя в его педагогической деятельности.*

**Ключевые слова:** педагогическое мастерство, преподаватель, педагогическое творчество, креативность, творчески инновационный компонент.

*The article is devoted to the problem of development of pedagogical skills of teachers in the preparation of future chefs in vocational schools. Formation of creative-innovative component is defined as a holistic process of professional realization and self-actualization of the teacher in his pedagogical activity.*

**Key words:** pedagogical skill, teacher, pedagogical creativity, creativity, creative and innovative component,

#### Постановка проблеми у загальному вигляді.

Розвиток педагогічної майстерності викладачів спецдисциплін ПТНЗ кулінарного профілю потребує підвищення рівня їхньої загальнопедагогічної підготовки, розкриття творчого потенціалу, цілеспрямованого неперервного самовдосконалення. Сучасна освіта потребує соціально і професійно активного викладача, який є високо компетентним, професійно мобільним, самостійним, прагне постійно удосконалюватися і творчо реалізуватися у професійній діяльності, що веде до розвитку педагогічної майстерності. Саме формування та розвиток творчо-інноваційного компоненту дає змогу успішно самореалізуватись у педагогічній діяльності, виробити індивідуальний стиль, без якого не можна вести мову про педагогічну майстерність.

#### Аналіз останніх досліджень і публікацій.

Проблеми творчої діяльності вчителя та теоретико-методологічне обґрунтування педагогічної творчості відображені у працях І. Дичківської, В. Загвязинського, І. Зязюна, Н. Кузьміної, О. Пехоти, С. Сисоєвої, В. Сухомлинського.

У психолого-педагогічних дослідженнях науковці В. Кан-Калик, Є. Клімова, А. Маркова, В. Сластьонін тлумачать творчу діяльність як прояв особистісних якостей, що визначають своєрідність професійної поведінки педагога, його майстерність, творчий почерк.

**Метою даної статті** є обґрунтування ефективності формування творчо-інноваційного компоненту педагогічної майстерності викладачів під час підготовки майбутніх кухарів у закладах професійної освіти.

Розвиток педагогічної майстерності викладачів спецдисциплін ПТНЗ кулінарного профілю характеризується прагненням до постійного

самовдосконалення, високим рівнем професійного сприймання і креативним педагогічним мисленням, педагогічною творчістю та відображається в інноваційно-педагогічній діяльності. Професійне вдосконалення педагогічного працівника здійснюється через самоосвіту, підвищення кваліфікації, шляхом накопичення і осмислення передового педагогічного досвіду.

Професійне самовдосконалення є результатом свідомої взаємодії фахівця з конкретним соціальним середовищем, у процесі якої фахівець реалізує власні потреби щодо розвитку в себе особистісних якостей, які забезпечують успішність його професійної діяльності та життєдіяльності загалом [1]. В креативно-рефлексивному контексті професійне самовдосконалення – це свідомий, цілеспрямований процес підвищення рівня своєї професійної компетентності та розвитку професійних якостей відповідно до зовнішніх соціальних вимог, умов професійної діяльності та особистої програми розвитку [2, с. 250].

К. Ушинський вважав самовдосконалення найважливішим шляхом формування себе не тільки як професіонала, а перш за все як особистості [3, с. 324]. Педагог, якому властива свобода самовираження, уміє керувати власним розвитком, спрямувати свої творчі сили на пошук нових шляхів навчання і виховання особистості. Постійне прагнення до самовдосконалення, яке передбачає саморозвиток, самовиховання, самоосвіту, – писав він, – має бути найважливішою професійною властивістю викладача. Учитель, який прагне самовдосконалення, свідомо розвиває в собі такі позитивні риси та якості, як доброзичливість, оптимізм, оригінальність, врівноваженість, дотепність тощо. Саме такий вчитель буде цікавим як особистість, саме у такого

педагога учні бажають навчатися, наслідувати його, переймати досвід. «Професіоналізм самовдосконалення» в поєднанні з професіоналізмом знань і спілкуванням дозволяє забезпечити розвиток професіоналізму діяльності педагога [4, с. 83].

У контексті нашого дослідження самовдосконалення викладача спецдисциплін кулінарного профілю відображається в постійному розвитку, оскільки професія кухаря достатньо швидко розвивається (з'являються нові технології приготування страв, оптимальні та інноваційні способи теплової обробки, сучасні прийоми оформлення і презентації страв). Для того, щоб самому відповісти сучасним вимогам харчової галузі та на належному рівні готувати майбутніх кухарів, наставник має постійно займатися саморозвитком і самоосвітою. Зважаючи на викладене, вважаємо прагнення педагога до самовдосконалення важливим чинником розвитку педагогічної майстерності, адже воно забезпечує формування нового суспільно-культурного світогляду викладача, підвищення його науково-методологічного рівня, оволодіння інноваційними методами й формами навчання і виховання, активізацію педагогічної творчості.

Процеси сприймання і мислення є ланками єдиного акту пізнання, між якими є прямий і зворотний зв'язок. С. Рубінштейн характеризує процес сприймання як пізнавальну діяльність, що полягає в обстеженні, розпізнаванні предмета через чуттєвий образ [5, с. 245]. Сприймання залежить від набутого досвіду, який активно втручається в цей процес. Саме тому в сучасній психології сприймання розглядають як активний творчий процес пізнання, когнітивний процес здобуття інформації, який відбувається за найближчої участі мови, чим зумовлюється сприймання світу як упорядкованого цілого [6].

Мислення також спирається на чуттєве пізнання дійсності, що виражається у вигляді узагальнених уявлень, схем, мовних образів тощо. Завдяки мисленню чуттєве пізнання підіймається на вищий рівень, стає осмисленим. Таким чином, мислення характеризується узагальненим і опосередкованим відображенням дійсності [7, с. 211]. Мислення діяльність відбувається на основі операцій аналізу і синтезу. Здатність людини до аналізу (процес розчленування цілого на частини на рівні оперування поняттями розвинувся у процесі практичної діяльності). Як необхідний етап пізнання, аналіз нерозривно пов'язаний із синтезом (процес практичного або мисленнєвого возз'єднання різноманітних елементів об'єкта в одне ціле). Ці операції є складниками усіх актів пізнавальної й практичної взаємодії індивіда і середовища.

Креативне педагогічне мислення передбачає здатність до творчого пошуку, нестандарт-

ного вирішення педагогічних завдань. Креативність відображає творчі прагнення і можливості людини [8]. С. Сисоєва виділяє такі ознаки педагогічної креативності: високий рівень соціальної і моральної свідомості; пошуково-перетворюючий стиль мислення; розвинені інтелектуально-логічні здібності; проблемне бачення; творча фантазія, розвинута уява; специфічні особистісні якості, прагнення досягти найбільшої результативності в конкретних умовах педагогічної праці [9, с. 98–99]. Викладач, якому властиве креативне мислення, бачить побічні результати своєї діяльності, а не лише технічно досягає мети уроку.

Одним із визначальних чинників розвитку педагогічної майстерності є креативне мислення викладача спецдисциплін, яке розвивається упродовж усієї педагогічної діяльності. Викладач при підготовці майбутніх кухарів повинен не тільки чітко і правильно відтворювати необхідну інформацію, але й бути здатним генерувати нові, оригінальні ідеї щодо викладу теоретичного матеріалу, демонстрації презентації страв, проведення майстер-класів, знаходити неординарні способи розв'язування проблемних педагогічних та виробничих ситуацій. Креативне мислення має велике значення у процесі професійно-педагогічної діяльності викладача спецдисциплін кулінарного профілю, адже забезпечує заохочення учнів, творчість та інноваційність процесу професійної підготовки майбутніх кухарів.

Творчо-інноваційний компонент педагогічної майстерності викладачів спецдисциплін ПТНЗ кулінарного характеризується передусім педагогічною творчістю, яка була і залишається в центрі уваги багатьох вітчизняних і зарубіжних учених. За висловом Е. Фромма, творчість є здатністю дивуватися і пізнавати, вмінням знаходити рішення в нестандартних ситуаціях, націленістю на відкриття нового і здатністю до глибокого усвідомлення свого досвіду [10]. У психолого-педагогічній літературі немає одностайного тлумачення поняття «педагогічна творчість».

Нам імпонують основні положення психолого-педагогічної системи В. Сухомлинського, який визначає педагогічну творчість як бачення людиною свого внутрішнього світу, передусім свого розуму, свого напруження інтелектуальних сил, свого розуміння і творення краси в наслідках своєї праці, своїх зусиль [11]. Видатний педагог підкреслює, що процес педагогічної творчості цінний тим, що творець своєю діяльністю і її наслідками справляє величезний вплив на тих, хто перебуває поряд з ним, тобто на вихованців.

Педагогічна творчість є цілісним процесом професійної реалізації та самореалізації педагога в освітньому просторі [12, с. 15]. Вона передбачає послідовні та взаємопов'язані перетворення у

творчому розвитку не тільки педагога, а й учнів. Це стосується мотивації, характерологічних особливостей, творчих умінь, психологічних процесів, які сприяють успіху людини у творчій діяльності. Особливого значення набуває також творче ставлення до професійної діяльності. Розвиток творчого потенціалу важливий не тільки для професій психолого-педагогічного профілю, однак саме тут творчість дозволяє незалежно від віку залишатися на висоті професійної майстерності, реалізуючи творчий потенціал через передачу цінного досвіду та знань молоді.

Зважаючи на це, педагогічна творчість є особистісно зорієнтованою розвивальною взаємодією суб'єктів навчально-виховного процесу (учителя і учня), яка зумовлена специфікою психолого-педагогічних взаємовідносин між ними і спрямована на формування творчої особистості учня та підвищення рівня творчої педагогічної діяльності вчителя. М. Поташник визначає педагогічну творчість, виходячи з актуальних ідей оптимізації навчально-виховного процесу [13, с. 12]. Готовність педагога до творчості в сучасній науковій літературі спрямована на пошук способів забезпечення максимальної реалізації пізнавального, виховного і розвивального потенціалу заняття.

Викладач, який прагне вдосконалити навчально-виховний процес, має творчо підходити до викладання предмета, усвідомлено привносити елементи творчості у педагогічну діяльність, бути готовим до інноваційної педагогічної діяльності. Це суттєво впливає також на усвідомлення викладачем необхідності власного професійного розвитку, його здатність використовувати і вдосконалювати свої позитивні якості. У професійній діяльності викладачів спецдисциплін ПТНЗ кулінарного профілю педагогічна творчість може знайти вияв у їхній ініціативності, нетрадиційному підході до підготовки і проведення уроків спецтехнології з предмета «Технологія приготування їжі з основами товарознавства» (наприклад: перевірка домашнього завдання у формі презентації, гри (брейн ринг, кросворд тощо); виклад основного матеріалу у вигляді віртуальної екскурсії, «мозкового штурму», евристичної бесіди тощо; закріплення вивченого за допомогою взаємоопитування учнів, методів «круглого столу», міні-дискусії тощо).

Складові частини творчо-професійного компонента розвитку педагогічної майстерності викладача спецдисциплін ПТНЗ кулінарного профілю впливають на формування *інноваційної педагогічної діяльності* на основі визначеної соціально-педагогічної позиції вчителя в освітньому процесі і залежать не лише від ступеня, а й від характеру його включеності в соціальну дійсність, від почуттів і переживань, від його творчої індивідуальності. І. Зязюн, говорячи про стиль, робить акцент

на особистісних якостях педагога, завдяки яким він виробляє усталену систему способів і прийомів педагогічної взаємодії, залежно від параметрів педагогічної ситуації [14, с. 58]. За висловом В. Загвязинського, індивідуальний стиль викладача відображається у системі його улюблених прийомів, певному складі і мисленні, манері спілкування, способах пред'явлення вимог [15, с. 195].

Отже, формування творчо-інноваційного компонента педагогічної майстерності викладача дає можливість максимально використовувати сильні особистісні та професійні якості викладача з одночасною компенсацією слабких сторін його темпераменту, характеру, здібностей. У ньому відбивається індивідуальність вчителя як професіонала. Це виражається в системі його взаємодії з учнями, оригінальності, мотивації, особливому підході до вирішення педагогічних завдань. Індивідуальний стиль педагогічної діяльності поєднує об'єктивні вимоги до діяльності педагога та його індивідуальні властивості, що є важливою передумовою розвитку педагогічної майстерності викладача ПТНЗ і задоволеності його професією.

#### БІБЛІОГРАФІЧНИЙ СПИСОК:

1. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. А.А. Бодалева, В.И. Жукова, Л.Г. Лаптева, В.А. Сластенина. М.: Изд-во Ин-та психотерапии, 2002. 585 с.
2. Деркач А.А. Акмеологические основы развития профессионала / А. А. Деркач. М.: Изд-во Московского психолого-социального ин-та; Воронеж: НПО МОДЭК, 2004. 752 с.
3. Ушинський К.Д. Представление о необходимости некоторых изменений в составе и курсе специального, т. е. педагогического класса / К. Д. Ушинський / Собрание сочинений: в 11 т. / ред. Н.А. Сундуков. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1984. Т. 2 С. 321–325.
4. Вітвицька С.С. Активні методи у навчанні педагогічним дисциплінам як фактор підвищення професіоналізму у майбутніх вчителів. Психолого-педагогічні фактори підвищення педагогічної майстерності вчителя-вихователя: тези Всеукраїнської науково-практичної конференції 16-17 листопада 1995 р. Житомир: ЖДПУ, 1995. С. 82–84.
5. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2007. 720 с.
6. Зязюн І.А. Безсвідоме у виявах пізнавально-творчого процесу особистості. Творчий розвиток особистості засобами мистецтва: навч.-метод. посібник / за ред., передмова Н.Г. Ничкало. Чернівці: Зелена Буковина, 2011. С. 11–22.
7. Краткий психологический словарь / ред.-сост. Л.А. Карпенко; подобж. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. 2-е изд., расш., испр. и доп. Ростов на Дону: Феникс, 1999. 512 с.
8. Barron F. Creativity, intelligence and personality / Barron F., Harrington D. Ann. Rev. Of Psychol. 1981. Vol. 32. P. 439–476.

9. Сисоєва С.О. Основи педагогічної творчості: підручник / С.О. Сисоєва. К.: Міленіум, 2006. 346 с.

10. Fromm E. Thecreativeattitude Creativity and cultivation / ed. by H. Anderson. N. Y.: Harper&Row, 1959. P. 44–54.

11. Сухомлинський В.О. Вибрані твори: в п'яти томах К.: Радянська шк., 1976. Т. 1. 509 с.

12. Сисоєва С.О. Теоретико-методологічне обґрунтування педагогічної творчості Відкритий урок. 2005. № 21-22. С. 13–19.

13. Поташник М.М. Педагогическое творчество: проблемы развития и опыт: пособие для учителя К.: Рад. шк., 1998. 187с.

14. Зязюн І.А. Педагогіка добра: ідеали і реалії: наук.-метод. посіб. / І.А. Зязюн. К.: МАУП, 2000. 309 с.

15. Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. 3-е изд., испр. М.: Академия, 2006. 208 с.