

## СИСТЕМА ВПРАВ З РОЗВИТКУ КОМПЕТЕНТНОСТІ В АНГЛІЙСЬКОМОВНОМУ ТВОРЧОМУ ПИСЬМІ ЯК СКЛАДОВОЇ ПРОФЕСІОГРАМИ СУЧАСНОГО ФАХІВЦЯ

### THE SYSTEM OF EXERCISES FOR DEVELOPMENT OF COMPETENCE IN THE ENGLISH LANGUAGE CREATIVE WRITING AS A CONSTITUENT OF THE MODERN SPECIALIST'S PROFESSIOGRAM

Стандарти професійної підготовки та потреби сучасного ринку праці зумовлюють необхідність формування компетентності фахівця в англійськомовному творчому письмі. Зорієнтована на розвиток когнітивно-афективного, когнітивно-вольового, інструментально-процесуального та рефлексивно-аналітичного компоненту особистості майбутнього фахівця, така компетентність формується в умовах спеціальної системи навчально-розвивальних вправ. У статті проаналізовано експериментальну систему вправ, яка містить настановчо-продуктивні, аналітико-накопичувальні, інструментально-тренувальні, творчо-систематизуючі та рефлексивно-оцінні вправи. Настановчо-продуктивні вправи (вправи-візуалізації, вправи-ігри, вправи-реконструкції) емоційно налаштовують студентів на виконання творчих письмових вправ. Аналітико-накопичувальні вправи (когнітивні та кумулятивні) фокусують увагу на мовно-структурних особливостях автентичних літературних зразків, формуючи уявлення студентів про ідеальний англійськомовний писемний продукт. Інструментально-тренувальні вправи (мовно-тренувальні, структурно-тренувальні та творчо-тренувальні) покликані сформувати й закріпити в студентів окреслені програмою вміння, а також відпрацювати фрагментарні творчі навички. Творчо-систематизуючі вправи передбачають виконання творчих письмових завдань, систематизуючи, поєднуючи й трансформуючи за потребою отримані раніше знання про способи діяльності й охоплюють вправи з використанням мовно-смісловій опори, написання за отриманим досвідом та складання віршів. Рефлексивно-оцінні вправи (презентаційні вправи та вправи на неекспертне оцінювання) наближають результати творчої роботи до ідеального продукту діяльності засобами само- та взаємоаналізу. Результати впровадження в освітній процес запропонованої системи вправ доводять її дієвість і сприяння розвитку всіх складових професіограми майбутнього спеціаліста.

**Ключові слова:** компетентність в англійськомовному творчому письмі, система вправ з розвитку компетентності в англійськомовному творчому письмі; настановчо-продуктивні, аналітико-накопичувальні, інструментально-тренувальні, творчо-систематизуючі, рефлексивно-оцінні вправи.

Modern standards of professional training and demands of labour market substantiate necessity of forming future specialists' competence in the English language creative writing. Aimed at development of the cognitive-affective, cognitive-volitional, instrumental-processual and reflexive-analytical components of the future specialist's profессиogram, such competence is only possible via a special system of exercises. The article presents an experimental system of exercises comprising setting, analytical, instrumental, creative and reflexive ones.

Setting exercises (visualization, games, reconstructions) emotionally set students for creative writing. Analytical (cognitive and cumulative) ones focus attention on linguistic and structural peculiarities of authentic literature samples forming students' idea of an ideal written text. Instrumental exercises (training language, structure and creativity skills) are aimed at forming and revising programme knowledge and initial creative skills. Creative exercises direct productive written work systematizing, combining and transforming the acquired knowledge on ways of writing, and comprise exercises for writing on the basis of linguo-semantic prompts, experience, or composing poems. Reflexive exercises (presenting and non-expert assessment ones) orient students at the ideal written product via self-analysis, self-assessment, peer analysis and peer assessment. The results of implementing the system of exercises into the educational process confirm its efficacy and contributing to development of all constituents of the future specialist's profессиogram.

**Key words:** competence in the English language creative writing, system of exercises for development of competence in the English language creative writing; setting, analytical, instrumental, creative and reflexive exercises.

УДК 378.016:811.111+159.9+808.1  
DOI <https://doi.org/10.32843/2663-6085/2022/46.29>

**Мельниченко Г.В.,**

канд. пед. наук,  
доцент кафедри германської філології та методики викладання іноземних мов Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

**Сусол Л.О.,**

канд. філол. наук,  
доцент кафедри мовної підготовки Одеського державного університету внутрішніх справ

#### Постановка проблеми у загальному вигляді.

Професіограма сучасного фахівця будь-якого профілю ґрунтується на складових не тільки предметного, а й особистісного рівня, при чому остання традиційно відкривається наявністю творчих здібностей професіонала. Дійсно, креативне мислення й творчий підхід у діяльності дозволяють професіоналу продукувати нові ідеї, знаходити оригінальні рішення проблем, водночас оновлюючи власні особистісні характеристики (інтелектуальний потенціал, допитливість, винахідливість, неординарність, ініціативність).

Із-поміж відомих шляхів розвитку творчих здібностей людини творче письмо займає, безсумнівно, одне з найвидатніших місць поряд з такими видами діяльності, як мистецтво та наука. Водночас, на відміну від, скажімо, академічного або ділового письма, творче письмо позбавлене статусу окремого навчального предмету в більшості закладів вищої освіти. Не виокремлюючись в самостійну дисципліну, творче письмо багато років було бажаним, але не обов'язковим видом діяльності в межах навчальної дисципліни «Іноземна мова». Творчі письмові вправи носили

характер розважальних, додаткових видів роботи, що урізноманітнювали роботу студентів з розвитку іншомовної комунікативної компетенції.

Сьогодні дисципліна «Творче письмо» міцно ввійшла в освітні програми з підготовки вчителів, особливо за спеціальністю «Мова і література». Покликана розвивати таке складне й багатовекторне утворення, як компетентність в англійськомовному творчому письмі, вона зорієнтована на розвиток когнітивно-афективного, когнітивно-вольового, інструментально-процесуального та рефлексивно-аналітичного компоненту особистості майбутнього фахівця, а отже різноманітні, неупорядковані й нерегулярні вправи не є ефективними. Лише робота, яка спирається на певну систему, чітко сплановану й планомірну, здатна привести до очікуваних результатів. Усе вищесказане цілком підтверджує **значущість й актуальність** обраної проблеми дослідження.

#### **Аналіз останніх досліджень і публікацій.**

З початку 20 століття увага методистів спрямована на систематизацію навчальної роботи з розвитку навичок творчого письма. Так, Г. В. Пристай, О. О. Москалець та ін. пропонують технологічний підхід до навчання творчого писемного мовлення студентів-філологів, маючи на увазі проходження етапів констатування вихідного рівня сформованості навички, ознайомлення з предметним й композиційним змістом писемного продукту, актуалізації лінгвістичних знань, умінь та редагування [7; 8].

Л. В. Колеснікова ототожнює послідовність формування навичок ділового й творчого письма в учнів середньої школи, наполягаючи на доцільності в обох випадках підготовчої, мовленнєвої й контрольної діяльності. При цьому підготовчий етап містить збір фактичного матеріалу для майбутнього твору, обговорення теми й змісту, композиційних та жанрових особливостей даного виду твору іноземною мовою, потенційного адресата-читача [4]. Узагальнені для будь-якої писемної роботи етапи – дописувальний, складання чернетки, виправлення, редагування, публікація – представлені як універсальні, хоча й гнучкі в своїй послідовності стадії розвитку творчих писемних навичок в роботі Л. Назір, С. Накві, С. Бхамані [9].

О. В. Гладка розглядає трикомпонентну систему вправ, яка містить методичний (урахування методичних рекомендацій з навчання креативного письма), психологічний (орієнтація на розвиток дивергентного (творчого) мислення) та дидактичний (технологія інтерактивного навчання) компоненти [3, с. 429]. Однак, на нашу думку, даній сукупності бракує ієрархічності побудови і зв'язків між елементами, що дає право стверджувати про незавершеність розробки даної проблеми авторкою.

Аналогічно, відсутність системи в описі творчих вправ можна помітити в роботах А. Ангрени, А. Кандемір, Х. Пентурі, Д. Пратама, С. Тока та

інш., де види діяльності подано з огляду на конкретну дискретну навчальну мету, а не на розробку постійного алгоритму діяльності та здатності виконувати дії в нетипових ситуаціях.

Розвитку навичок творчого письма в учнів присвячено роботу О. М. Арапової, система вправ якої включає презентаційні, репродуктивні й продуктивні вправи [1].

**Виділення невирішених раніше частин загальної проблеми.** У цілому, аналіз методичних розробок з організації навчальної діяльності, спрямованої на розвиток навичок творчого письма, дозволяє зробити наступні висновки: (1) дослідження вчених зосереджені, здебільшого, на послідовності розвитку означених навичок, іншими словами, на етапах навчальної діяльності, а не на поопераційному відтворенні дій, необхідних для розвитку навичок; (2) існуючі системи вправ позбавлені ознак структуризації й ієрархічності, а отже, власне системності, тому часто демонструють принципи організації навчальної діяльності; (3) інструктивна діяльність щодо створення писемного продукту спрямовує студентів на виконання конкретного типового творчого завдання, не ставлячи за мету розвиток відповідної компетентності як здатності розв'язувати творчі завдання в нетипових ситуаціях, іншими словами, без урахування компетентнісного підходу.

**Мета нашого дослідження** полягає в розробці системи вправ, спрямованих на розвиток компетентності в творчому письмі, зокрема, англійськомовному, з урахуванням системного й компетентнісного підходу.

**Методи дослідження.** Для досягнення окресленої мети було використано методи аналізу науково-методичної літератури, спостереження, якісного аналізу письмових робіт, навчальний експеримент з ціллю перевірки дієвості розробленої системи вправ і завдань у розвитку компетентності в англійськомовному творчому письмі в рамках навчальної дисципліни «Творче письмо (основна іноземна мова)» зі студентами другого року навчання ОС «Бакалавр» ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». У дослідженні взяли участь 36 студентів спеціальності 014 Середня освіта. Мова і література (англійська).

**Виклад основного матеріалу дослідження.** *Компетентність в англійськомовному творчому письмі* – здатність до конструктивної нестандартної англійськомовної писемної діяльності на основі високорозвинених психічних процесів або зовнішнього керуючого стимулу та системи знань необхідних алгоритмів і правил виконання такої діяльності й уміння комбінувати ці алгоритми й правила в нові конфігурації за потребою [6].

Структурними елементами компетентності в англійськомовному творчому письмі

є когнітивно-афективний (високий розвиток пізнавальної, особистісної, емоційної сфери та творчих здібностей), когнітивно-вольовий (наявність креативної потреби та актуалізація вольових зусиль на її практичне втілення), інструментально-процесуальний (наявність знань, умінь і навичок, необхідних для ефективної творчої писемної діяльності) та рефлексивно-аналітичний компоненти (здатність до самоаналізу, самооцінки, самоперевірки й удосконалення власного продукту писемної діяльності) [6].

З огляду на сутність і структуру поняття компетентності в англійськомовному творчому письмі здається очевидним, що робота з розвитку даного професійного утворення майбутнього фахівця буде ефективною лише за умов системності й послідовності виконання навчально-розвивальних вправ. Поопераційне алгоритмізоване проходження взаємозалежних дій, поступове їх ускладнення забезпечує досягнення цілісності знань й збалансованості потрібних умінь і навичок.

Система вправ з розвитку компетентності в англійськомовному творчому письмі у певній мірі відрізняється від загальноприйнятої послідовності виконання дій з формування іншомовних комунікативних навичок – від репродуктивних до творчих. Розглянемо експериментальну систему вправ, запроваджену під час підготовки фахівців спеціальності 014 Середня освіта (мова і література (англійська)), яка містить п'ять типів вправ, розташованих в лінійній послідовності.

**1. Настановчо-продуктивні вправи.** Будь-яке педагогічне керівництво навчальним процесом починається з етапу емоційного стимулювання в тих, хто навчається, бажання займатися діяльністю, емоційного зараження проблемою, або формування мотивації навчання. Емоційне налаштування на виконання творчих письмових вправ технічно неможливе, якщо присутні будь-які прескриптивні стандарти або моделі, обмежуючі звільнення креативного імпульсу студентів. Отже, вправи цього етапу хоча й є підготовчими, однак за ступенем оригінальності й новизни можуть конкурувати з кінцевим продуктом творчої писемної роботи. Відтак, вправи початкового етапу є продуктивними, творчими, але змістово й структурно – фрагментарними, адже метою їх є емоційне вивільнення свідомості студента, а не виконання навчального завдання. Прикладами настановчо-продуктивних вправ є вправи-візуалізації, вправи-ігри, вправи-реконструкції тощо.

(А) *Вправа-візуалізація* – це письмова вправа, спрямована на створення писемного тексту на основі образів уяви, викликаних слуховими, зоровими, нюховими, тактильними та навіть смаковими подразниками та їхніми поєднаннями:

– *Writing to music.* Listen to the music for several seconds. What picture do you see? What sounds,

smells, movements do you feel? What emotions do you have? What memories does it evoke? Set writing, describing the picture in detail.

– *Remembering the smell.* Close your eyes. What smells can you feel? What memories do they evoke – positive like playing in the garden with your cousins, or negative – like fleeing from a school bully? Write a short narration.

(В) *Вправа-гра* – моделювання іншого (значущого для даного контингенту студентів) виду діяльності, що має розважальний та релаксивний характер (наприклад, *Giving advice.* On a stripe of paper describe a problem you have recently encountered (e.g. I find communicating with my mother almost impossible! We fight every single day. She always wants to do things her own way.). Ask for help. You can remain anonymous if you wish. Let the teacher collect them, shuffle and hand out randomly. Write a short letter of advice to a person whose problem you have just received beginning it with “Dear friend, ...”).

(С) *Вправа-реконструкція* – відновлення контексту ситуації й контексту культури тексту іноземною мовою. Контекст ситуації передбачає врахування всіх компонентів екстралінгвістичної ситуації, а контекст культури – загальнокультурний, національно-культурний та локальний рівні культури [2], наприклад,

– *Mind reading.* Pair up and choose a topic that appeals to you. Write 5 -8 sentences on the topic on slips of paper, then tear off a part of each slip. Exchange your slips with the partner who is to complete the sentences. Discuss the sentences in pairs.

– *A ruined letter.* You have found a half-ruined letter. Try to restore it in your own way.

**2. Аналітико-накопичувальні вправи.** Створення будь-якого власного продукту не можливе без спостереження й аналізу наявної культурної спадщини, а тим більше, у галузі мови. Вправи, засновані на аналітичній діяльності студентів (спостереження за мовою класичних літературних зразків; виконання мовного аналізу – лексичного, граматичного, стилістичного; виявлення особливостей будови й функціонування тексту тощо), накопичують лінгвістичні й стилістичні вміння, потрібні для творчого письма; розвивають мовне чуття, формують стилістичну грамотність та мають морально-духовний, виховний потенціал. «Опора на лінгводидактичні ресурси англійськомовних автентичних текстів, наслідування зразків писемного мистецтва є передумовою реалізації поставленої задачі». [5] Розглянемо декілька вправ, що становлять дану групу.

(А) *Когнітивні вправи* – вправи, спрямовані на розвиток когнітивних функцій (уява, увага, мова, мислення, сприйняття тощо), у нашому випадку – на розвиток когнітивно-вольового та когнітивно-афективного компоненту компетентності



в англійськомовному творчому письмі на основі автентичного матеріалу як зразку для творчої діяльності.

– *Сприйняття теоретичного матеріалу на прикладі тексту-зразку* (наприклад, Direct characterization is describing a character through that character's thoughts, actions, speech, and other people's reaction to them, e. g. "He was a simple, good-natured man; he was moreover a kind neighbor and an obedient, henpecked husband." ("Rip Van Winkle", Washington Irving)

– *Розпізнавання й аналіз лінгвістичного явища в тексті-зразку* (наприклад, Comment upon the use of stylistic devices in these descriptions of eyes: wounded eyes; piercing stare; his eyes were Fourth-of-July blue, high and bright with the snap of a flag in the wind; eyes were dark pools of fear; bright eyes of an optimist).

(В) *Кумулятивні вправи* – вправи, спрямовані на посилення лінгвістичного й естетичного почуття шляхом концентрації потрібних для творчої діяльності мовних одиниць.

– *Збір й класифікація текстів-зразків* (наприклад, Find some good examples of description in bestselling books. What is being described? Classify the excerpts).

– *Ведення й оновлення словникового банку* (наприклад, Make up a glossary of metaphors / epithets / similes, etc. to describe different objects of nature / parts of people's body / emotional state).

– *Робота зі словниками синонімів, антонімів тощо.*

### 3. Інструментально-тренувальні вправи.

Для ефективного здійснення творчої писемної діяльності здобувач вищої освіти повинен мати міцні знання щодо жанрів творчого письма; композиційних та лінгвостилістичних особливостей текстів; категорій і структурних елементів тексту тощо. Окрім того, програмою передбачено формування вміннь виокремлювати й аналізувати художні прийоми, за допомогою яких досягається необхідний ефект; створювати власні твори різних типів у межах заданої теми або ситуації, дотримуючись композиційних, лінгвістичних і стилістичних норм і правил тощо.

Інструментально-тренувальні вправи покликані сформувати й закріпити в студентів означені вміння, а також відпрацювати фрагментарні творчі навички. Отже, вони є перехідною ланкою від етапу сприйняття матеріалу до етапу творчої активності. Нижче наведено декілька груп інструментально-тренувальних вправ.

(А) *Мовно-тренувальні вправи* – вправи, спрямовані на вдосконалення мовних навичок, необхідних для виконання писемних творчих завдань.

– *Граматичні вправи* (наприклад, Study the grammar reference on the use of some transitional words and do the exercise below).

– *Лексичні вправи* (наприклад, How does the sea smell and sound? How does it feel? Use sensory details to feel in the table:

How it smells	How it sounds	How it feels
iodic	roars	supportive

– *Стилістичні вправи* (наприклад, Make up a list of epithets (or metaphorical epithets) for the suggested objects (Sea – winelike, wine-dark, ..... Dawn – rosy-fingered, ..... Wind – ruthless, ..... Sunset – pinkish-gold, ..... Rain – kaleidoscopic, .....). You may want to use some internet links for that: <https://describingwords.io/for/landscape>, <https://piclits.com>.

(В) *Структурно-тренувальні вправи* – вправи, спрямовані на розвиток почуття композиційного балансу й уміння логічно розташовувати та розвивати думки в писемному мовленні.

– *Композиційні вправи* (наприклад, How you make sure that your text is coherent? Write a reverse outline of the text above to check that the ideas are logical and well-organised).

– *Вправи на узагальнення й встановлення логічного зв'язку* (наприклад, (1) Write a transition sentence between the hook and the thesis. (2) Complete the sentences with the right transitional words choosing from the list: are unlike, in contrast; likewise; whereas; on the one hand, on the other hand; similarly; however. (3) Write a topic sentence to each paragraph below.

(С) *Творчо-тренувальні вправи* – вправи, в основі яких – виконання коротких творчих завдань, що підготовлюють студентів до виконання більш складної творчої діяльності (наприклад, (1) Write a sentence about any of your fellow-students using constructions "Not only does (is, can, has, etc.) he/she but...". (2) Write a sentence – description of eyes using colour symbolism, e. g., red – His azure eyes remained placid and disinterested but in the corner of the iris a rufous spark flashed and faded).

4. *Творчо-систематизуючі вправи.* На завершальних етапах студенти виконують творчі письмові роботи, систематизуючи, поєднуючи й трансформуючи за потребою отримані раніше знання про способи діяльності. Виконання завдань на цьому етапі проводиться за правилами й нормами, окресленими на попередніх етапах роботи, та часто імітують найкращі зразки літературної або епістолярної діяльності, тому вони є частково керованими й наслідувальними, а отже, їх не можна вважати цілком творчими. Розглянемо декілька можливих видів вправ.

(А) *Написання з використанням мовно-сислової опори.*

– *Доповнення твору за початком або кінцівкою* (наприклад, Read an extract from the story "Alberto's new neighbours" by Ch. Rose and write its beginning).

– *Написання твору за запитаннями* (наприклад, Write the 3<sup>rd</sup> person omniscient narrative keeping to the questions as a plan ((1) How long had the three astronauts been on the planet Hara? (2) What were they doing on the planet? (3) What signs of life had they seen? (4) Why did Kavanah leave the others and go off alone?(5) How far away from the spaceship did he walk? (6) When did he realize that something was following him? (7) Why did Kavanah get such a surprise?)

– *Написання від імені одного з персонажів* (наприклад, Read the extract from the story “The Invisible Japanese Gentlemen” by Graham Greene. Write a literary diary entry from the perspective of the (a) man, (b) woman. Remember that “a diary need not be a dreary chronicle of one’s movements; it should aim rather at giving salient account of some particular episode, a walk, a book, a conversation.” (A. C. Benson)

(B) *Написання за отриманим досвідом*, наприклад, за спостереженнями або з пам’яті, про події, людей або відчуття (наприклад, Keep documenting your each-day emotional experiences. Write down the exact circumstances that led to your emotional response, and be as specific as possible when describing your own emotions. Then remember the moment when you were especially frightened, angry, happy, frustrated, jealous. Write a one-page description of your emotions and feelings minding the following aspects).

(C) *Написання віршів за моделлю*, наприклад, складання віршу в розмірі «подвійний дактиль».

**5. Рефлексивно-оцінні вправи.** Рефлексивно-оцінні вправи дозволяють учасникам навчального процесу наближати результати творчої роботи до ідеального продукту діяльності, здійснюючи аналіз та самоаналіз, оцінку та самооцінку тощо; робити об’єктивні висновки щодо рівня продукту писемної діяльності та вживати ефективних заходів щодо його удосконалення. Окрім того, дані вправи відображають інтегративний підхід до формування мовленнєвих навичок, що сприяє ефективній реалізації освітніх завдань. До рефлексивно-оцінних вправ можна віднести подані нижче види діяльності.

(A) *Презентаційні вправи* – вправи, що передбачають творчу демонстрацію власного продукту писемної діяльності. Вони включають власне презентації, конкурси, захисти проектів тощо.

(B) *Вправи на неекспертне оцінювання* – індивідуальне та групове оцінювання з боку самих студентів. Такі вправи включають само- й взаємооцінювання і спрямовані як на покращення результатів писемної активності, так і на розвиток особистісних і професійно значущих якостей, таких як автономність, уважність, критичність, об’єктивність тощо.

**Висновки.** Результати, отримані в ході впровадження описаної системи вправ в освітній процес 2021-2022 н.р. під час підготовки здобувачів

першого (бакалаврського) рівня освіти другого року навчання ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» засвідчили її дієвість. Так, із-поміж 36 осіб, які підлягали підсумковому контролю, 8 осіб засвідчили високий (22% контингенту), а 18 – достатній (50%) рівні розвитку компетентності в англійськомовному творчому письмі. Вважаємо, що наведена система вправ, спираючись на всі види мовленнєвої діяльності, й активізуючи провідні сфери особистості, сприяє розвитку всіх складових професіограми майбутнього спеціаліста – фахової, емоційно-вольової, когнітивної, рефлексивної тощо.

**Перспективи подальшого дослідження** ми пов’язуємо з розробкою інформаційно-освітнього середовища для впровадження поданої системи вправ в умовах дистанційного навчання.

#### БІБЛІОГРАФІЧНИЙ СПИСОК:

1. Арапова Е. М. Творческое письмо. 2014. URL: <https://kopilkaurokov.ru/angliiskiyYazik/prochee/tvorchieskoie-pis-moj>.
2. Васильева Е. В. Технология формирования иноязычной медиакоммуникативной компетенции на основе реконструкции дискурса. *Вестник БГУ*. 2016. № 1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-formirovaniya-inoazychnoy-mediakommunikativnoy-kompetentsii-na-osnove-rekonstruksii-diskursa>
3. Гладка О.В. Развитие умінь креативного письма на занятиях з іноземної мови. *Наукові записки. Серія: Філологічні науки (мовознавство)*. Кіровоград, 2015. Вип. 136. С. 424-429.
4. Колеснікова Л. В. Формування компетентності творчого письма на уроках англійської мови на старшому етапі навчання. *Урок. Освіта. UA*. 2017. URL: [https://urok.osvita.ua/materials/edu\\_technology/57368/](https://urok.osvita.ua/materials/edu_technology/57368/)
5. Мельниченко Г. В. Умови розвитку компетентності в англійськомовному творчому письмі майбутніх учителів англійської мови та літератури в контексті традиційного й дистанційного формату навчання. *Актуальні питання лінгвістики та методики викладання іноземних мов: зб. матеріалів VIII міжнар. наук.-практ. конф., присвяченої пам’яті В. Л. Скалкина* (12 квітня 2022 року). Одеса : ОНУ імені І.І. Мечникова, 2022. 436 с. С. 355-359.
6. Мельниченко Г. В., Сусол Л. О. Сутність поняття і структура компетентності в англомовному творчому письмі студентів вищого навчального закладу. *Інноваційна педагогіка*. 2022. Вип. 43. Т. 2. С. 76 – 79.
7. Москалець О.О. Етапи навчання іншомовного писемного мовлення як засобу спілкування. *Наукові записки. Серія «Психолого-педагогічні науки»*. 2012. № 6. С. 104-107.
8. Пристай Г. В. Особливості формування творчого писемного мовлення майбутнього вчителя іноземної мови. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*. 2021. № 77. Т. 2. С. 104-108.
9. Nasir L., Naqvi S., Bhamani S. Enhancing students’ creative writing skills: an action research project. *Acta Didactica Napocensia*, 2013. V. 6. 2. P. 27-32. URL: <https://eric.ed.gov/?id=EJ1053632>