

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ ДО СТВОРЕННЯ КРЕАТИВНОГО ОСВІТНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

TRAINING FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS IN FOSTERING CREATIVE LEARNING ENVIRONMENTS IN HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

У статті розглянуто сучасні підходи до використання інтерактивних методів навчання щодо створення креативного освітнього середовища. Висвітлено досвід впровадження ігрових технологій у процес професійної підготовки майбутніх учителів початкових класів при вивченні навчальної дисципліни «Педагогіка».

Акцентовано увагу, що науково-дослідна робота здобувачів вищої освіти – це пошукова діяльність наукового характеру, яка була спрямована на створення методичного та дидактичного портфоліо. Підготовка майбутніх учителів початкових класів до створення креативного освітнього середовища відбувалася при оптимальному співвідношенні репродуктивних і творчих завдань, індивідуальних форм організації процесу навчання, створенні портфоліо.

Під час продукування, аналізу й вибору ідей у здобувачів вищої освіти розвивалися усі компоненти професійної компетентності – від фахового (мовленнєвий, соціокультурний аспекти) і педагогічного (мотиваційно-стимулюючий, інформативний, конструктивно-проектувальний, організаторський аспекти) до особистісного (розвиток уваги, мислення, толерантного ставлення до співрозмовника). Саме на це й спрямоване було дидактичне портфоліо.

У дослідженні зазначено, що в динамічних умовах сьогодення актуальним завданням є підготовка творчого вчителя, який би у сучасному суспільстві зміг бути професійно підготовленим у всіх аспектах діяльності. Мета введення інтерактивних методів навчання полягала в тому, щоб освітній процес відбувався за умови постійної, активної взаємодії всіх учасників. Це співнавчання, взаємонавчання, де здобувач вищої освіти і викладач є рівноправними, рівнозначними суб'єктами навчання. Організація інтерактивного навчання передбачала моделювання життєвих ситуацій, використання ролевих ігор, спільне вирішення проблеми на основі аналізу обставин та відповідної ситуації. Все це ефективно сприяло формуванню професійних навичок і вмінь здобувачів, формуванню цінностей, створенню атмосфери співробітництва, взаємодії, навчало підходити нестандартно до вирішення освітньо-виховних завдань з формування творчої особистості здобувачів освіти в умовах креативного освітнього середовища.

Презентовано різні види ігор, інтерактивних завдань, веб-квестів які розраховані на включення особистості у самостійну пошукову роботу. Визначено, що запорукою ефективності навчальної діяльності є пізнавальна активність, від якої залежить цілеспрямованість освітньої траєкторії особистості, розвиток інтелектуальної рефлексії. Зазначено, що створення методичного та дидактичного портфоліо – це пошук нових форм роботи, який сприяв результативності навчання. На відміну від традиційного навчання сьогодні освітній процес треба

розглядати як процес становлення творчої (креативної) особистості.

Ключові слова: інтерактивні технології навчання, активні технології навчання, креативне освітнє середовище, дидактичне та методичне портфоліо, інтенсивна пізнавальна діяльність, майбутні вчителі початкових класів.

The article deals with modern approaches to the use of interactive teaching methods to create a creative educational environment. The experience of introducing game technologies in the process of professional training of future primary school teachers in the study of the discipline "Pedagogy" is highlighted.

It is emphasized that the research work of higher education applicants is a search activity of a scientific nature, which was aimed at creating a methodological and didactic portfolio. The preparation of future primary school teachers to create a creative educational environment was carried out with an optimal ratio of reproductive and creative tasks, individual forms of organizing the learning process, and creating a portfolio.

In the process of generating, analyzing, and selecting ideas, higher education students developed all components of professional competence – from professional (speech, socio-cultural aspects) and pedagogical (motivational and stimulating, informative, constructive, design, and organizational aspects) to personal (development of attention, thinking, and tolerant attitude toward the interlocutor). This is what the didactic portfolio was aimed at.

The study notes that in the dynamic conditions of today, the urgent task is to train a creative teacher who would be professionally trained in all aspects of activity in modern society. The purpose of introducing interactive teaching methods is to ensure that the educational process takes place under the condition of constant, active interaction of all participants. This is co-learning, mutual learning, where the student and the teacher are equal, equivalent subjects of learning. The organization of interactive learning involved modeling life situations, using role-playing games, and joint problem solving based on an analysis of the circumstances and the relevant situation. All this effectively contributed to the formation of professional skills and abilities of students, the formation of values, the creation of an atmosphere of cooperation, interaction, and taught them to approach the solution of educational tasks for the formation of the creative personality of students in a creative educational environment in an innovative way.

The article presents various types of games, interactive tasks, web quests designed to involve the individual in independent research work. It is determined that the key to the effectiveness of learning activities is cognitive activity, which determines the purposefulness of the educational trajectory of the individual, the development of intellectual reflection.

It is noted that the creation of a methodological

УДК 37.011.32+37.026+165.74
DOI <https://doi.org/10.32782/2663-6085/2023/58.2.19>

Ноздрова О.П.,
канд. пед. наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки
Державного закладу
«Південноукраїнський національний
педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського»

Бартенєва І.О.,
канд. пед. наук, доцент,
доцент кафедри педагогіки
Державного закладу
«Південноукраїнський національний
педагогічний університет
імені К.Д. Ушинського»

and didactic portfolio is a search for new forms of work that contribute to the effectiveness of learning. Unlike traditional education, the educational process today should be considered as a process of formation of a creative personality.

Key words: *interactive learning technologies, active learning technologies, creative educational environment, didactic and methodological portfolio, intensive cognitive activity, future primary school teachers.*

Постановка проблеми в загальному вигляді. Сьогодення потребує лідерів нової форми – людей компетентних, відповідальних, здатних мислити креативно. Виховання молодих лідерів – це питання підготовки людини майбутнього, людини, яка відповідає вимогам ХХІ століття. Ще однією особливістю інновацій в освіті є: застосування технологічних «ноу-хау» – пошук пілотних майданчиків для впровадження інновацій; докорінна зміна форм і методів навчання – перехід до освіти за компетентностями; орієнтація на освітні стандарти ЄС.

Саме творча особистість є дійсним творцем історії. Творчість стимулює розвиток мислення, інтересів, дослідницьку діяльність людини.

Все це вимагає від педагогів пошуку нових ефективних форм і прогресивних методів навчання, які були б адекватними новій парадигмі освіти, а також створення креативного освітнього середовища у закладі освіти..

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Одним з найбільш перспективних шляхів удосконалення освітнього процесу є впровадження методів активного навчання. Не замінюючи собою традиційних, методи активного навчання розширюють їх межі й можливості, вони пов'язані з практичним застосуванням знань з урахуванням конкретних умов.

Аналізуючи досліджувану проблему у фаховій літературі, ми звертаємо увагу, що питанню щодо інтерактивного змісту педагогічної освіти приділяється належна увага (В. Гриньова, В. Євдокимов, І. Зязюн, В. Лозова, О. Мороз, І. Прокопенко, В. Семиденко, А. Троцько), зокрема, вчителів початкових класів (Н. Бібік, О. Бабакіна, П. Гусак, О. Остряньська, О. Савченко, Л. Хомич) [3].

Проблемою підготовки майбутнього вчителя початкових класів до розробки та шляхів засвоєння інтерактивних інформаційних уроків цікавились О. Абдуліна, О. Гилязова, С. Гончаренко, В. Горшкова, Ю. Колесніченко, О. Мариновська, Ю. Сьомій, Ю. Тюнніков [1].

Виділення не вирішених раніше частин загальної проблеми. У концепції Нової української школи, а також у Законі України «Про освіту» достатньо актуалізовано питання академічної свободи, що надає вчителю право самостійно обирати форми, методи навчання, методичне забезпечення освітнього процесу, а також розвивати свої професійні компетентності за принципами доступності, відкритості, вільного вибору. Надана вчителю свобода у професійній

діяльності передбачає особисту відповідальність, прагнення до постійного самовдосконалення, самореалізації та творчості, що також є професійними цінностями [2].

Водночас ми презентуємо сучасні практичні напрями вдосконалення освітнього процесу в закладах вищої школи в контексті реформування освіти, зокрема креативного освітнього середовища. Натомість ми вважаємо, що проблема формування професійної компетентності майбутніх учителів початкових класів у процесі впровадження ігрових навчальних технологій в освітній простір закладів вищої освіти щодо створення креативного освітнього середовища, в наукових джерелах висвітлена недостатньо.

Мета статті полягає в представленні досвіду організації навчання з використанням інтерактивних методів щодо створення креативного освітнього середовища на практичних заняттях з курсу «Педагогіка» у закладах вищої освіти з майбутніми вчителями початкових класів.

Завданням дослідження є створення методичного комплексу навчально-педагогічних ігор, завдань (дидактичне та методичне портфоліо), спрямованих на розвиток професійних, інтелектуальних, емоційних, вольових якостей особистості; формування основ педагогічної майстерності та компетентності здобувачів вищої освіти педагогічного вишу.

Використано загальнонаукові **методи** теоретичного рівня: вивчення, аналіз і систематизація психолого-педагогічної, навчально-методичної літератури; узагальнення одержаної інформації, індукція, дедукція, порівняння для визначення причинно-наслідкових зв'язків і залежностей; методи емпіричного рівня: цілеспрямоване спостереження.

Виклад основного матеріалу. Метою інтерактивного навчання є залучення кожної особистості в освітній процес не як пасивного об'єкта, а як безпосереднього учасника, який самостійно, творчо приймає рішення й одночасно з цим, розвиток особистості шляхом включення її в процес сумісної колективної діяльності. Сприятливі умови для формування знань, умінь, навичок та важливих якостей творчої особистості шляхом залучення її до інтенсивної пізнавальної діяльності закладені в спільній навчальній діяльності, навчальній грі як одному із методів активного навчання [1]. За Л. Виготським, «уява, як необхідна складова творчості, розвивається тільки в колективі, обов'язково граючому» [3, с. 20].

Розвиток творчої особистості має різні аспекти, зокрема, виховний аспект: сприяння формуванню в особистості знань, умінь і навичок, необхідних для розвитку пізнавальної творчої активності; природних здібностей; уяви й продуктивного мислення з гуманістичним світосприйняттям, почуттям відповідальності за долю України, її народу, вихованню естетичних смаків; майбутнього успішного вибору професії; залучення до самоврядування. Дидактичний аспект спрямований на сприяння формуванню в особистості знань, умінь та навичок, необхідних для подальшого життя; розвиток активної творчої особистості; природних здібностей, уяви та мислення; виховання вміння практичного самовираження через різні види діяльності [3].

Ми у дослідженні зазначаємо, що необхідно створювати креативне освітнє середовище для навчання. Поняття креативність («creative» – творча, новаторська діяльність) – це новітній термін, яким окреслюються «творчі здібності індивіда, що характеризуються здатністю до продукування принципово нових ідей, що входять в структуру обдарованості як незалежний фактор [3].

За словами американського психолога А. Маслоу: «Креативність – це творча спрямованість, яка від народження властива усім, але вона втрачається більшістю під впливом сформованої системи виховання, освіти та соціальної практики» [1, с. 101]. Креативне навчання – це процес постійної співпраці, вчителя та учня; викладача зі здобувачами вищої освіти. Освітній процес організовується як живий контакт партнерів, зацікавлених один у одному та в справі, якою вони займаються разом.

Розвиток креативних творчих здібностей на уроках з молодшими школярами – це розвиток пізнавальних здібностей; здатність до логічних міркувань, пов'язаних з потребою доводити, робити висновки; здатність до скорочення процесу міркувань; здатність до переходу від прямого до оберненого ходу думки; гнучкість мислення незалежно від впливу шаблонів. Завдання креативного навчання – формування особистості з гнучким розумом; розвиненими потребами до подальшого пізнання та самостійних дій; певними навичками та творчими здібностями [4].

Креативне навчання – основа формування творчої особистості, яка має внутрішні передумови, що забезпечують її творчу активність, тобто не стимульовану зовнішніми факторами.

Ми у дослідженні працюємо саме над розвитком логічного мислення особистості, творчих здібностей, умінням критично мислити. Всі ці завдання ми реалізуємо шляхом використання елементів розвивального креативного навчання на уроках з молодшими школярами. Специфіка дисциплін початкової ланки освіти створює найбільш широкі

можливості для цілеспрямованого формування не тільки практичних, але й інтелектуальних умінь для досягнення тих навчально-виховних цілей, які постають перед сучасним освітнім простором.

У дослідженні визначено наступні умови творчого розвитку особистості: вільна атмосфера, без авторитарності; довіра й повага до кожної особистості; високий рівень пізнавального інтересу; застосування викладачем методик активного та інтерактивного навчання; увага до інтересів кожної особистості, її здоров'я, її здібностей; атмосфера загальної культури в закладі освіти [3].

Розв'язанню цієї проблеми сприяє впровадження інтерактивних технологій навчання в освітньому просторі. Саме вони ефективніше, ніж інші педагогічні технології, сприяють інтелектуальному, соціальному й духовному розвитку особистості. З цією метою здобувачам вищої освіти, майбутнім учителям початкових класів, було запропоновано науково-дослідну роботу – створення методичного та дидактичного портфоліо або «методичної папки» на практичних заняттях з дисципліни «Педагогіка» (модуль «Дидактика», тема «Інтерактивні технології навчання») під час вивчення методики каліграфії.

Здобувачі вищої освіти підбирали інтерактивний матеріал до уроків каліграфії щодо підготовки руки учня до виконання письмових вправ, яка передбачала розвиток:

- зап'ястку руки й дрібних м'язів пальців;
- координації рухів руки, пальців, очей, передпліччя;
- розвиток окоміру (вміння визначити центр, середину, підпорядкувати рухи руки, очей контролю свідомості);
- просторових уявлень (зліва, справа, внизу, над і під лінією, між лініями);
- плавності, точності й ритму рухів;
- уміння проводити безвіддривні лінії олівцем на папері, в зошиті [6].

З цією метою вони пропонували вправи на сполучення точок, проведення безвіддривних ліній, проведення кривих ліній за пунктиром, обведення контурів предметів по штриховій лінії, декоративне малювання, малювання по клітинках за зразком, малювання свійських та диких тварин тощо.

Наприклад, особливу увагу здобувачі вищої освіти для створення каліграфічної дидактичної папки приділяли підбору різним видам штрихування, які сприяли розвитку й зміцненню дрібної моторики кисті руки, відпрацювання координації рухів. А саме: штрихування прямими лініями (вертикальними й горизонтальними), штрихування похилими лініями, штрихування уривчастими короткими лініями, штрихування півколами предметів овальної форми (шишка, рибка, качан кукурудзи), штрихування спіральними лініями предметів круглої та овальної форми (коло, овал, слива,

вишня, жолудь), штрихування лініями з петлями, центричне штрихування (від центру), штрихування крапками зображень яблука, груші, моркви, вишні тощо. Також було мішане штрихування: в одному орнаменті або візерунку поєднувалися кілька видів штриховки.

Цікавим видом роботи для розвитку графічних навичок 6-7 річних учнів була підбірка графічних диктантів, які допомагали розвитку орфографічної пильності, уважності; розвивали у дитини довільну увагу, просторову уяву, дрібну моторику пальців рук, координацію рухів.

Здобувачі вищої освіти підбирали вправи для пальчикової гімнастики, яка також була пов'язана з мовленнєвим розвитком дітей (зображення руками тварин супроводжувалася розучуванням і хорovým декламуванням невеличких віршиків про них).

З метою перевірки засвоєння першокласниками фонематичного письма та правильного написання букв і їх поєднань у букварному періоді здобувачі наводили зразки каліграфічних диктантів – словникових або написання зв'язного тексту (пам'ятаючи, що, по-перше, це повинні бути слова, які вже писалися; ті, які писалися за фонетичним принципом; по-друге, що в кінці цього періоду школярі могли писати до 5 рядків за урок).

У методично-дидактичному комплексі було зазначено такі види диктантів: навчальні, тренувальні, контрольні (за метою й призначенням); зорові, слухові та зорові (за формою проведення); попереджувальні, пояснювальні, вибіркові, коментовані, творчі, вільні, самодиктанти, словникові, перекладні тощо.

Наприклад, це були попереджувальні диктанти з попередньою підготовкою – «диктант на урок», підготовлений (проаналізований вдома текст диктувався в класі). У пояснювальному диктанті хід роботи був такий: 1) вчитель диктував, діти записували слова (текст); 2) пояснення правопису слів. Іноді вчитель не диктував, а показував предмети – це був «диктант-мовчок». Вчитель міг під час диктанту запропонувати учням підкреслювати орфограми, в позначенні яких вони вагалися – це був диктант «перевіряю себе».

Використовували вибірковий диктант: з тексту, що вчитель диктував, діти добирали та записували слова з орфограмою.

Ефективним засобом удосконалення орфографічної грамотності було письмо по пам'яті (здобувачі зазначали алгоритм проведення: до запису тексту по пам'яті вчитель проводив орфографічний аналіз, діти запам'ятовували текст і писали по пам'яті).

Вільне письмо передбачало добір прикладів, самостійне конструювання та запис слів, текстів з орфографічною метою. Тут поєднувалися завдання з розвитку мовлення та орфографічні.

Ми використовували деякі види вільного письма: вільне списування (діти читали текст у підручнику, аналізували правопис слів, закривали підручник, писали текст так, як запам'ятали). Вільний диктант – робота виконувалася за частинами (попередньо вчитель ділив текст на завершені за змістом частини). Читали кожну частину, учні переказували її, пояснювали правопис усіх слів або окремих (залежно від мети навчання), далі кожен писав її так, як запам'ятав. Творчий диктант – текст створювався й записувався самим учнем. Цей вид диктанту мав велику варіативність: добір і запис слів з виучуваними орфограмами; аналогічних тим, які записані вчителем на дошці (іноді такий диктант називався «диктантом-завданням»); складання і запис речень зі словами (тільки з даних, з введенням інших, без зміни слів, із зміною); добір слів учнями й введення їх у складені речення в тому порядку, в якому ці слова записані на дошці; творення зв'язних текстів. До творчого диктанту відносили доповнення тексту словами – орфограмами; заміна під час письма граматичної форми слова залежно від мети; поповнення речень у процесі запису: вчитель давав частину речення – початок, кінець чи окремі слова із середини.

Різновидом творчого диктанту був «німий диктант» (здобувачі наводили алгоритм: учні записували дії вчителя, вживаючи, наприклад, дієслова в 3-й особі однини; запису слова передувало усне складання речень та пояснення правопису слів).

Наводимо зразки методичного та дидактичного портфолію на практичних заняттях з дисципліни «Педагогіка» (модуль «Дидактика», тема «Інтерактивні технології навчання») під час вивчення методики викладання української мови з майбутніми вчителям початкових класів, а саме, з розвитку зв'язного мовлення 6-7 річних учнів. Загальновідомо, що уроки зв'язного мовлення збагачують словниковий запас учнів, сприяють розвитку усного та писемного мовлення, а також виробляють у дітей уміння застосовувати набуті знання з орфографії та синтаксису.

Серед багатьох видів робіт з розвитку зв'язного мовлення на уроках нам хотілося б зупинитися на завданнях щодо складання оповідань за прислів'ями.

Здобувачі вищої освіти у своїй дослідній роботі зазначали, що це був складний, але цікавий вид роботи. Після пояснення значення того чи іншого прислів'я, завданням для учнів було: підібрати кілька варіантів зачину тексту, а далі розпочиналася творча робота та каліграфічний запис самого прислів'я.

Ми також пропонували ілюстрації за змістом прислів'я.

Наводимо приклади оповідань за прислів'ями.

Краще вміти робити щось одне, та добре, ніж усе, та погано.

Прийшла Оксанка до подруги, а та й хвалиться:

– Яка я молодчина, Оксанко: і їсти вмію зварити, і спекти, і випрати білизну, і прасувати, і вишивати...

Та й не договорила, бо каstrуля з борщем заклеотіла, вилився борщ на плиту; запахло горілим – то пироги в духовці про себе нагадали... Забула й праску вимкнути – на білій кофтині з'явилася велика жовта пляма...

Оксанка й каже подрузі:

– Краще вміти робити щось одне, та добре...

Де багато господиць, там хата неметена.

Багатодітна родина жила на околиці села. Гарні дівчатка в сім'ї.

А дівчаток у них аж п'ятеро. Спішать вранці батьки на роботу, загадують дітям, що робити...

Старша Катруся тут же меншій Настусі:

– Ти позамітай, пил повитирай.

А Настуня – Оленці:

– Оленко, чуєш... Треба позамітати та пил витерти.

Оленка те саме загадує Світланці...

Цілий день в хаті неметено. Вже й вечір... Ось-ось мають прийти батьки з роботи.

Мала Оля взяла віник, позамітала, поприби-рала скрізь. Почала витирати пил.

Надійшла мама й сказала:

– Бджола мала, а й та працює. Та й простягнула шоколадку своїй найменшенькій. Олечка почала ту шоколадку ділити на сім частин, щоб кожний поласував хоч маленьким шматочком. Сестри голови посихляли...

Студенти пропонували розгадування кросвордів та ребусів, вправи на спостережливість та розвиток уваги (наприклад, «Порахуй іграшки», «Знайди спільне», «Знайди відмінне»), вправи «Лабіринт» або «Прочитай прислів'я (скоромовку) за стрілками», «Абеткові ігри» (на кожну букву алфавіту потрібно було назвати будь-які предмети).

Наприклад, вивчаючи написання літери Ж, ж дидактичне портфоліо складалося з ігор «Утвори й прочитай слова», «Встав потрібну букву».

У + Р ... + Ж ... + Й = УРОЖАЙ ЖУК – К + Р + НА + Л =

ЖУ + К =

ЖО + Л... + ДЬ =

Гра «Утвори нове слово з певних букв».

...ОРОВА ...УК ...КО ...КОЛА ...РОК ...ЛІВЦІ

Завдання (робота з деформованим текстом): правильно прочитати речення, слова. спробувати виключити зайве.

УБИКИК (кубики)

ЯЛАЛЬК (лялька)

ЕДЕМАЖВ (ведмежа)

УРЖАНЛ (журнал)

ніСгове зайча. неДь вуб петлий. ніСг вуб ком-рий. няЖе пілівз нісгове чазай.

(Снігове зайча.День був теплий. Сніг був мокрий.Женя зліпив снігове зайча)

Для розвитку пам'яті, уваги, мислення використовували зорові диктанти.

ЖАР (3)

ЖАРТ (4)

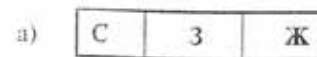
НІЖКА (5)

КНИЖКА (6)

ЖУРАВЛІ (7)

ЖУРАВЕЛЬ (8)

1. Конкурс «Розгадай ребуси!»



(стриж)



(жайворонок)

У дидактичному портфоліо пропонували завдання для розвитку зв'язного мовлення 6-7 річних учнів на уроках письма під час вивчення літери Ж, ж :

1) За малюнками тварин та схемами скласти речення.

_____ . (Журавель літає високо).

_____ -- _____. (Жирафа живе у зоопарку).

_____ -- _____ ---. (Жук сховався під великим листком).

2) Скласти оповідання, використовуючи слова – опори: осінь, журавлі, теплі краї, зима, до весни.

3) Передати зміст української народної казки «Лисичка та Журавель», але придумати своє закінчення, продовжити казку.

4) Складання акровіршу.

Жовтіють на дубовім вітті.

Осінній час – трусить пора,

Летять вони додолу миттю,

У торбу їх лісник збира.

Ділянку знайде залюбки,

І там з них виростуть дубки.

Для учнів 3-4-х класів здобувачі вищої освіти пропонували використовувати у методичному портфоліо один із ефективних інтерактивних методів навчання учнів – метод веб-квесту, який визначається у літературі як «дослідницька діяльність, у якій велика частина або вся інформація, яка використовується учнями, береться з Інтернету» [3]. Веб-квести призначені були для того, щоб правильно використовувати час учнів, щоб зосередитися на використанні інформації, а не на її пошуку, для підтримки мислення школярів на рівнях аналізу, синтезу й оцінювання.

Веб-квести були як короткочасні (тобто розраховані на одне-три заняття) і довготривалі, які могли тривати протягом чотирьох і більше занять. Розглянемо основні вимоги, що висувалися до веб-квесту на прикладі підготовки й презентації проєкту для учнів 4 класу (розвиток зв'язного мовлення) на задану тему, наприклад, «Відкриття нового супермаркету».

Обов'язковим елементом веб-квесту була інструкція, у якій надавалося описання суті проєкту, розподілення ролей і завдань, які мали бути зрозумілими, цікавими і здійсненими, а також було визначення підсумкового результату спільної роботи. Також в інструкції здобувачі надавали список інформаційних ресурсів, необхідних для виконання завдання, опис критеріїв і параметрів оцінювання веб-квесту.

Крім того, необхідним елементом інструкції були рекомендації щодо узагальнення та форми презентації виконаної роботи. В інструкції здобувачі вищої освіти надавали мотивуючу інформацію, у якій показували корисність досвіду, що діти отримують під час роботи над веб-квестом.

Наприклад: «Наша компанія відкриває новий супермаркет. У цьому супермаркеті подаватимуть різні речі, які сподобаються дітям. Компанія найняла вашу команду для свого нового супермаркету. До команди входять кухар, щоб готувати здорову їжу та допомагати в плануванні меню (відкрито у супермаркеті міні-пекарня); інспектор з безпеки харчових продуктів; менеджер, який має організувати ефективну співпрацю фахівців, займатися рекламою супермаркету та сприяти продажу спеціальних буклетів.

Вашим першим завданням є завершити книжку «Супермаркет: менеджерова відповідальність», щоб показати, що ви розумієте цей проєкт.

Ваше друге завдання – придумати назву вашого супермаркету, виходячи з того, які речі там пропонується. Шеф-кухар має розробити меню й рецепти, які використовуватиме для приготування їжі тощо. Кожен член команди отримає індивідуальну оцінку за внесок у загальний проєкт згідно з його роллю. Завершивши цей веб-квест, ви дізнаєтеся багато нового про мережу супермаркетів».

Висновки. Організація проведеної роботи у процесі нашого дослідження забезпечила наступні результати: було створено комфортне освітнє середовище та умови для задоволення індивідуальних освітніх потреб суб'єктів освітнього процесу (викладачів, здобувачів вищої освіти, які

самостійно мали змогу обрати пріоритетні інтерактивні технології; підвищилася освітня мотивація здобувачів; були сформовані навички цілепокладання, планування своєї діяльності, вміння здійснювати рефлексію.

Це дозволило сформувати професійну компетентність майбутніх учителів початкових класів, які будуть здатні до саморозвитку, творчості, креативного мислення, самоорганізації свого життя та високопродуктивної професійної діяльності.

Комплексне використання в освітньому процесі інноваційних технологій навчання, перенесення акцентів на інтерактивні форми та методи навчання, кооперативна професійна взаємодія з однокласниками, організація майстер-класів забезпечила якісні позитивні результати.

Було доведено, що інтерактивне навчання – це система відкритого діалогу, взаємозв'язку та спільного розв'язання проблемних ситуацій; формування креативного мислення, виявлення прихованого потенціалу та перспективних тенденцій власного розвитку.

Перспективами подальших досліджень ми вважаємо розробити методичні рекомендації, розробити цикл тренінгових занять з впровадження інтерактивної моделі навчання в освітній процес вищої школи, окреслити перспективні завдання з реформування сучасної освіти за допомогою інтерактивного навчання, креативного освітнього середовища, яке зорієнтує та сформує ключові компетентності, які значно розширяють можливості здобувачів вищої освіти у виборі власної освітньої траєкторії.

БІБЛІОГРАФІЧНИЙ СПИСОК:

1. Дичківська І.М. Інноваційні педагогічні технології. Київ: Освіта, 2004. С. 89-109.
2. Дичківська І.М. Основи педагогічної інноватики: навч.посіб. Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. Рівне, 2017. 231с.
3. Дубасенюк О.А. Інноваційні основні технології та методики в системі професійно-педагогічної підготовки. Професійна педагогічна освіта: інноваційні технології та методики: монографія. Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2019. С. 14-47.
4. Кайдалова Л. Г Педагогічна майстерність викладача : навч. посіб. Харків: НФаУ, 2019. 140 с.
5. Карпенчук С. Г. Теорія і методика виховання : навч. посіб. Київ: Вища школа, 2017. 304 с.
6. Кирей І.Ф., Трунова В. А. Методика викладання каліграфії в початковій школі: навчальний посібник. 3-е вид. Київ: Вища школа. 2016. 143 с.
7. Шарапова Л.С. Навчання першокласників письма. *Початкова школа*. 2018. № 10. С. 67-76.